

street life

street life ist ein Begriff,
der öffentliches Leben in öffentlichen Räumen beschreibt,
ein Seismograph für die Lebendigkeit des öffentlichen Raumes

street life beschreibt diese einzigartige Mischung und
Interaktivität von Menschen, Aktionen, Funktionen,
deren Reiz auch im zufälligen, nicht geplanten liegt und
immer auch im Zusammenhang mit urbaner Dichte steht.

street life bedeutet Austausch, physisch, nicht virtuell.



Willy Spiller, Sunday Morning on Orchard Street, 1980

Street life ist auch unser Arbeitstitel dieses Semesters,
eine Aufforderung,

in einer sehr speziellen Zeit,
ohne öffentliches Leben,
ohne der Gesellschaft anderer und
ohne Zutritt zu öffentlichen Gebäuden



KINO INTERNATIONAL



MATTHAI

**TAKE CARE
OF EACH OTHER**

KINO INTERNATIONAL

eine Aufforderung

sich mit Gemeinschaft und öffentlichen Leben
öffentlichen Raum

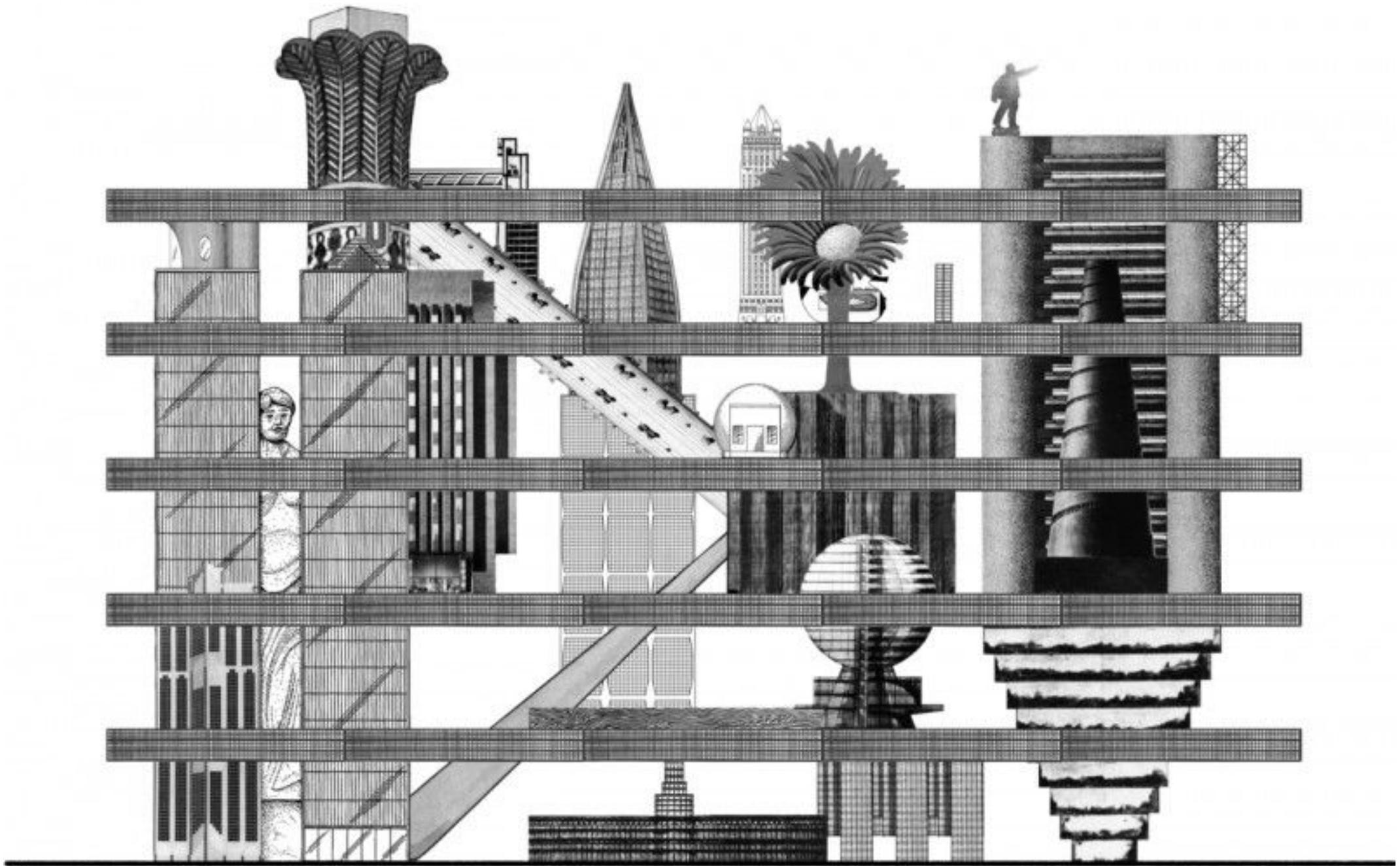
und daraus in logischer Konsequenz für uns Architekten
mit der Konzeption von öffentlichen Gebäuden
auseinander zu setzten

und zwar in der Radikalität,
die den Maßnahmen ebenbürtig sind,
die jetzt von uns verlangt werden.



Prospect, 2018, film still

Wir verwenden den Begriff street life als Synonym für
kollektiven gebauten Raum,
Raum der uns allen gehört und schwellenlos zur Verfügung steht,
offen für Benutzer und Nutzungen.



Aufgabe dieses Studios ist es,
ein Gebäude für die Gemeinschaft zu entwerfen

Die Intention des Gebäudes und somit des Entwerfers soll sein,
sich nicht nur aus dem Kontext zu entwickeln,
sondern wiederum auch Einfluss auf die Umgebung zu haben.



Access for All, Sao Paulo's architectural Infrastructures - SESC 24 de Maio, Paulo Mendes da Rocha and MMBB Arquitetos

gleich einem koolhaas-schem Social Condenser -
das mehrere „öffentliche“ Raumprogramme kombiniert und
vertikalisiert, Außenräume beinhaltet, und sich typologisch
aus dem jeweiligen umliegenden öffentlichen Raum entwickelt.



Gustav Klutsis, The Electrification of the Entire Country, 1920

For the Constructivists, social condensation was about filling architecture with a sort of revolutionary political electricity. As theorized, designed, and built, the Social Condenser was to be an architectural device for electrocuting people into a communist way of life (byt).

In the words of a 1928 Resolution adopted by the main Constructivist association, the Organization of Contemporary Architects (OSA):

“A new type of communal housing, workers’ club, palace of labor, administrative building [ispolkom], new factory, etc., are to become the conductors and condensers of socialist culture

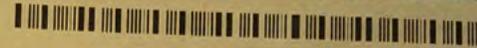
Auszug aus: 26.09.2017, Architecture

**REVOLUTION AND THE SOCIAL CONDENSER:
HOW SOVIET ARCHITECTS SOUGHT A RADICAL
NEW SOCIETY**

Author: Michał Murawski

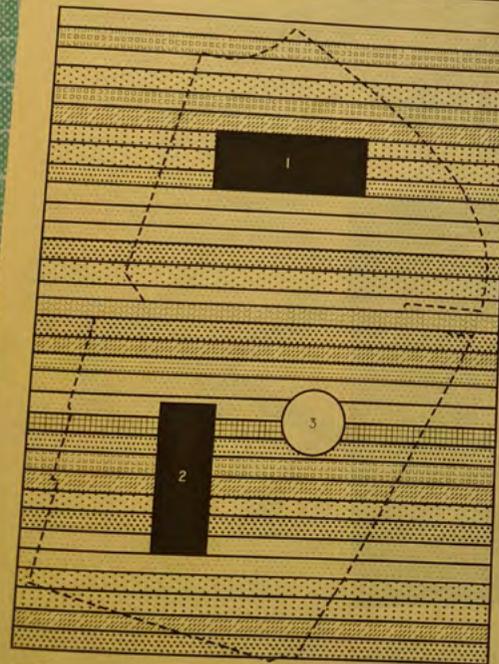
Patent Office

The half-life of architecture's collective memory is now around six months. Ideas emerge, inspire, and are conveniently forgotten. Here, OMA stakes its claim for eternity.



UNIVERSAL MODERNIZATION PATENT [14] "SOCIAL CONDENSER" (1982)

Patent Number: 3,818,150



[21] Patent for: "Social Condenser"

(29) PROGRAMMATIC LAYERING UPON VACANT TERRAIN TO ENCOURAGE DYNAMIC COEXISTENCE OF ACTIVITIES AND TO GENERATE THROUGH THEIR INTERFERENCE, UNPRECEDENTED EVENTS.

(36) Inventor(s): Rem Koolhaas, Elia Zenghelis

Correspondence Address:
OMA
BOOMPJES 55
3011 XB ROTTERDAM
TEL: + 31(0) 10 411 1216

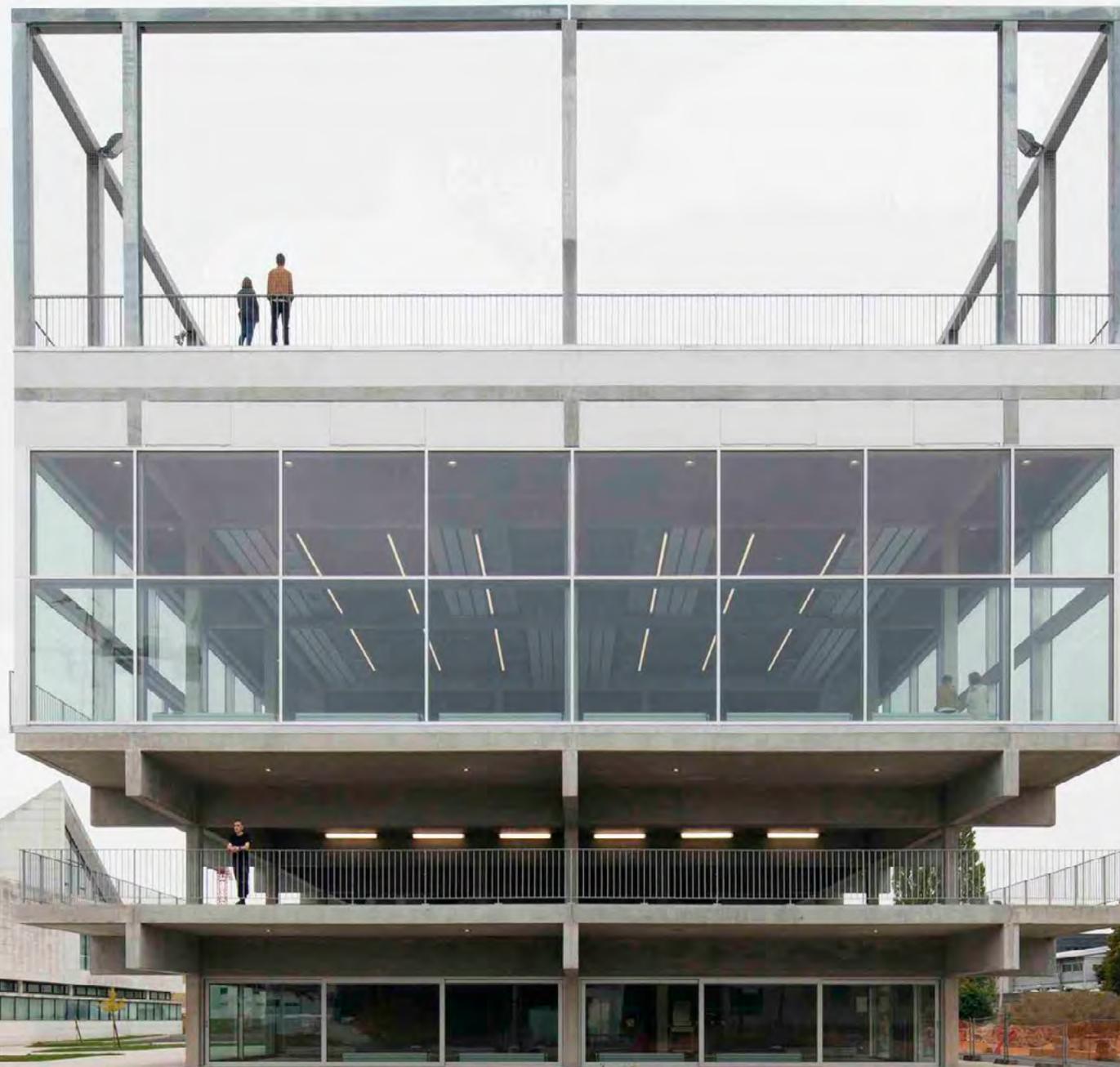
[42] Initial Application of Concept: Parc de la Villette, Paris, FRANCE

[54] Filed: 1982

(71) ABSTRACT

Take the section of the typical skyscraper and put it on its side; now declare each floor a different program; distribute recurrent obligations mathematically across the site in intervals dictated by need; design one (or more) symbolic elements (1,2,3) to acknowledge "eternal" human values. Instead of treating "park" as the opposite of the city - a programmatic non-entity, this approach demonstrates that the park can sustain program with superior ease.

Public Condenser



Grundstücke an der Wilhelmshöher Allee



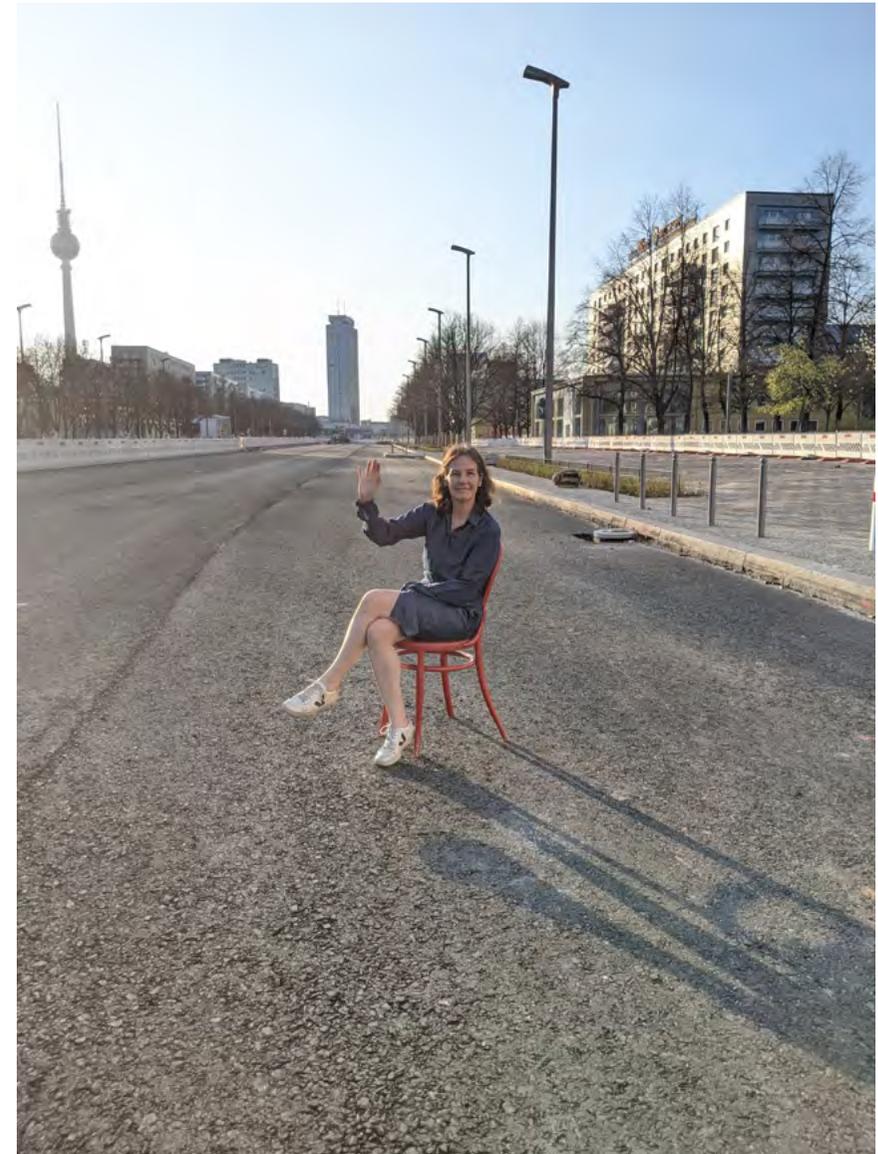
Die Belegung des Seminars „street life“ ist obligatorisch



Projekt und Seminar wird betreut von
Marcos Reik Cruz



Barbara Ludescher



wir nützen das Momentum des virtuellen Studios - Gesa Büttner Dias und Rodolfo R. Dias von Cornell AAP, USA, werden unsere Kritiker bei den Zwischen-und Endpräsentationen sein.



Ziel des Projektes ist der Entwurf eines öffentlichen Gebäudes, nicht in Form einer Institution, sondern als bauliches Gefüge eines öffentlichen Raumes, als Gebäude des alltäglichen Gebrauchs, als Verräumlichung des selbst definierten street lifes. Die Radikalität der momentanen Situation, das nicht stattfinden des öffentlichen Lebens, der extrem geschrumpfte Bewegungsradius, gibt uns die Möglichkeit Gewohntes aus einem anderen Blickwinkel zu betrachten, und neue, radikale, ungewohnte, vielleicht auch unbequeme Antworten zu geben.



SESC Pompeia, Lina Bobardi

das Projekt richtet sich an fortgeschrittene Bachelorstudierende und Masterstudierende

1. digitale Treffen - Videokonferenz
Dienstag, 21.4.2020, 14:00 Uhr